

DIE VISION EINES SOGENANTEN FARBKLAVIERS HAT IN EUROPA EINE LANGE TRADITION. NACHWEISLICH SEIT DEM 10. JHDT. N. CHR. IST DIE FARBE ROT FÜR DEN NATURTON F (D.H. DEN IN DER NATUR AM HÄUFIGSTEN GEHÖRTEN TON) UND DIE FARBE GELB FÜR DEN TON C GEBRÄUCHLICH.

IM LACHER CODEX (GREGORIANISCHE HANDSCHRIFT AUS DEM 13. JHT.) FINDEN WIR EINE LINIENFARBIGKEIT MIT 4 FARBEN (C= GELB, A= GRÜN, F= ROT, D= GRÜN) VOR, DIE SICH IM LAUFE DER JAHRHUNDERTELANGEN PRAXIS ZU UNSEREM SYSTEM DER 5 SCHARZEN LINIEN ABSTRAHIERT HAT.

ATHANASIVS KIRCHER (1602-1680) HAT DIE IDENTITÄT VON LICHT UND SCHALL PROKLAMIERT UND AB 1722 BEMÜHT SICH DER FRANZÖSISCHE JESUIT J. B. CASTEL UM EIN FARBKLAVER. BEI KIRCHER WIE AUCH BEI ISAAK NEWTON STAND HINTER DER IDEE EINER FARBENMUSIK ODER FARBENHARMONIE DER KLASSISCHE GEDANKE DER MUSICA MUNDANA – DER SPHÄRENHARMONIE ODER HARMONICE MUNDI EINES JOHANNES KEPLER

MAN BEGANN, DIE PHYSIKALISCHEN ERSCHEINUNGEN DES KOSMOS ZUEINANDER IN BEZIEHUNG ZU BRINGEN UND HARMONISIEREN. GEGENSTÄNDLICHE ABZULEITEN. SO BERECHNETE NEWTON VON DER MASSEVERTEILUNG IM SONNENSYSTEM AUSGEHEND, EINE TONALITÄT DES FARBSPEKTRUMS.

GEORG PHILIP TELEMANN BERICHTET IN DER 1739 GEDRUCKTEN FLUGSCHRIFT „BESCHREIBUNG DER AUGENORDEL“ VON VIELERLEI IN BETRACHT GEZOGENEN TECHNISCHEN MÖGLICHKEITEN, DIE FARBEN IN ERSCHEINUNG TRETEN ZU LASSEN: KÄSTCHEN, FÄCHER, GEMÄLDE ODER LATERNEN – IN SPÄTEREN MITTEILUNGEN TRITT NOCH EIN „FARBKANAL“ HINZU, DER DURCH TASTENANSCHLAG ERÖFFNET WERDEN SOLL.

EIN KRITISCHER VERGLEICH DIESER GESCHICHTEN ERGIBT JEDOCH, DASS DAS CASTEL'SCHE FARBKLAVER NIE ÜBER VERSCHIEDENE VAGE KONSTRUKTIONEN HINAUSGELANGT IST – DEM BAROCKEN ANSATZ DER FEUERWERKS-MUSIK SEI HIER JEDOCH MIT ALLER DEUTLICHKEIT DIE ALLERGRÖSSTE HOCHACHTUNG ERWIENEN – UND ES DER AVANTGARDE DES VORIGEN JAHRHUNDERTS VORBEHALTEN BLIEB, DAS THEMA WIEDER AUFZUGREIFEN. SKRJABIN, DIE FUTURISTEN UND DER UNGAR LÁSZLO SEIEN HIER ERWÄHNT, DIE IHRE LICHTERZEUGNISSE NOCH MITTELS SCHWERFÄLLIGER PROJEKTOREN IN DEN RAUM WARFEN.

LINKS ZU FARBMUSIK UND SYNÄSTHESIE:  
[HTTP://WWW.SENSESEQUENCE.DE/PROJ/PROJDE.HTML](http://www.sensequence.de/proj/projde.html)

LINKS ZU FARBMUSIK UND SYNÄSTHESIE:  
[HTTP://WWW.SENSESEQUENCE.DE/PROJ/PROJDE.HTML](http://www.sensequence.de/proj/projde.html)

WEITERFÜHRENDE LITERATUR:  
 I-GING/DAS BUCH DER WANDLUGEN, TAO TE KING / LAO TSE,  
 REDEN UND GLEICHNISSE DES TSCHUANG TSE, FRÜHLING UND  
 HERBST DES LÜ BU WE, DIE KUNST DER FUGE / J. S. BACH,  
 VOM WESEN DES MUSIKALISCHEN / J. M. HAUER,  
 VOM MELOS ZUR PAUKE / J. M. HAUER,  
 BILDATLAS ZUR MUSIKGESCHICHTE / DTV,  
 MUSIKPSYCHOLOGIE U. MUSIKÄSTHETIK / A. WELLEK,  
 FARBENLEHRE / J. W. GOETHE,  
 FARBENLEHRE / J. ITTEN,  
 MILES DAVIS / AUTOBIOGRAPHIE

AUCH IM KLASSISCHEN CHINESISCHEN DENKEN SPIELTE DAS ERLEBNIS DES ZYKLISCHEN JAHRESKREISLAUFES EINE FUNDAMENTALE ROLLE. NICHT NUR DIE ZUORDNUNG DER 12 TÖNE ZU BESTIMMTEN MONATEN, SONDERN AUCH DIE VORSTELLUNG EINER ANALOGIE VON JAHRESZEITEN UND KÖRPERPROZESSEN ERMÖGLICHTE ERST EINE HOLISTISCHE (GANZHEITLICHE) MEDIZIN, WIE DIE AKUPUNKTUR ES IST.

EINE ÄHNLICHE SYSTEMATIK FINDET SICH IN DER EBENFALLS URALTEN TRADITION DER INDISCHEN MUSIK, WO BESTIMMTEN JAHRES- UND TAGESZEITEN GENAU UMRISSENE TONSKALEN (RAGAS) UND STIMMUNGEN (RASAS) ZUGEORDNET WERDEN.

KOSMOLOGISCHE WERKE, WIE ETWA DAS 3000 JAHRE ALTE I-GING (BUCH DER WANDLUNGEN) SCHUFEN DAS KONZEPT EINES GENETISCHEN STIMMUNGSKALENDERS, DER DURCH ZUFÄLLIGE WAHLMETHODIK KONKRETE LEBENSITUATIONEN UND DEREN POTENTIELLE ENTFALTUNGSMÖGLICHKEITEN SKIZZIERT.

DIESEN UMSTAND ERKANNTEN ZUR VORIGEN JAHRHUNDERTWENDE JOSEF MATHIAS HAUER, DER DIE TOTALITÄT DER MUSIK IN ALLEN IHREN MÖGLICHEN KONSTELLATIONSBILDUNGEN IN SEINER TROPENLEHRE DARZUSTELLEN VERSUCHTE. SEINE BEGEGNUNG MIT DEM DEUTSCHEN ÜBERSETZER DES I-GINGS, DEM SINOLOGEN RICHARD WILHELM, BRACHTEN IHN IN KONTAKT MIT DEM DENKEN IN GROSSEN ZYKLEN UND DEM, WAS DIE CHINESEN „DIE MUSIK DES HIMMELS“ NENNEN. ALS KRÖNUNG SEINER ARBEIT SAH ER DIE ENTDECKUNG DES ZWÖLFTONSPIELES, BEI DEM, ÄHNLICH DER ORAKELBEFRAGUNG DES I-GINGS, ALLE 12 TÖNE IN EINEN ZUFÄLLIGEN ODER BEABSICHTIGTEN ZYKLUS GEBRACHT WERDEN, DER IN EINER ART KONTEMPLATIVEM EXERZITIUM DURCH SPIEGELUNG, DREHUNG ODER UMKEHRUNG GLEICH EINEM KRISTALLINEN GEBILDE AUSGEFORMT WERDEN KANN. SEINE BEGEGNUNG MIT ARNOLD SCHÖNBERG WIRD IN DER MUSIKGESCHICHTE LEIDER UNTER DEN TISCH, BESSER DEN T E P P I C H (OBWOHL ES FLIEGENDER WAR) GEKEHRT.



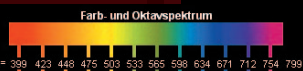
LUIGI RUSSOLO / ORGANPLAYER  
 L'ARTE DEI RUMORI.  
 MANIFESTO FUTURISTICO. 1913

ICH HATTE DAS GLÜCK, BEI SEINEM LIEBLINGSSCHÜLER VICTOR SOKOLOVSKI, DEN ER „CEMBALOVSKI“ NANNT, MIT DIESER MUSIK IN BERÜHRUNG ZU KOMMEN.



DAS LASERPIANO IN SEINER JETZIGEN EXPERIMENTELLEN KONFIGURATION UND DER MATHEMATISCHEN OKTAVIERUNG VON TON FÜR FARBE.

IST EIN MODERNES, MULTIMEDIAUGLICHES INSTRUMENT AUF DER BASIS VON NEWTONS TONSIEBENECK UND DER MATHEMATISCHEN OKTAVIERUNG VON TON FÜR FARBE.



WWW.LASERPIANO.COM  
 thomas e. aufmesser  
 lasershows.at

# ÜBER FARBE UND MUSIK

VON JOHN K. KOSMOLOWSKY

KOSMOLOWSKY@CHELLO.AT